

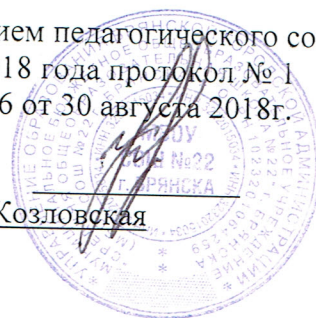
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22» Г. БРЯНСКА

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30. 08 2018 года протокол № 1
Приказ № 76 от 30 августа 2018г.

Директор

О.Д.Козловская



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по мировой художественной культуре

Уровень образования (класс) среднее (полное) общее образование

Количество часов 68

Учитель Ковалева Лариса Анатольевна

Программа разработана на основе авторской программы Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура». 5- 11 классы. Программы для общеобразовательных учреждений. М., «Дрофа», 2009г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО учителей
общественных дисциплин СОШ № 22

от 30. 08. 2018г. № 1

Л.А. Ковалева
подпись руководителя МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Н.И.Бирюкова

подпись

30. 08. 2018 года

Пояснительная записка к рабочей программе по курсу «Мировая художественная культура» 10-11 классы

Настоящая рабочая программа разработана на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089 с изменениями. Стандарт среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре.
- примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре, разработанной в соответствии с государственными образовательными стандартами 2004 г.
- основной образовательной программы среднего (полного) общего образования МБОУ СОШ № 22 г.Брянска
- авторской программы Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура». 5- 11 классы. Программы для общеобразовательных учреждений. М., «Дрофа», 2009г.

Мировая художественная культура (МХК) предмет сравнительно новый в российской системе образования, не имеющий аналогов в мире. Он прочно завоевывает пространство в общей системе гуманитарного образования. Школьники приобщаются к шедеврам мировой художественной культуры – это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит понять закономерность смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность широко использовать национально-региональный компонент. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Цели:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Требования к учащимся по итогам 10 класса заключаются:

- **Знать:**
- культурно-исторические эпохи и выдающихся творцов культуры и искусства, их своеобразие и значение для человеческой цивилизации;
- от истоков возникновения искусства по эпоху Возрождения;
- - особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- - шедевры мировой художественной культуры;
- - основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства.
- **Уметь:**
- -уметь самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- -устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- -оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- -осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- -использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- -владеть основными формами публичных выступлений;
- -понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- -определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- -осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Требования к учащимся по итогам 11 класса заключаются:

Знать/понимать:

- -основные виды и жанры искусства;
- -изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- -шедевры мировой художественной культуры;
- -особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- -узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- -устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- -пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- -выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- оценивать целостное представление о мировой культуре;
- формировать собственные суждения и аргументы по определенным проблемам;
- -использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ.

– **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- -выбора путей своего культурного развития;
- -организации личного и коллективного досуга;
- -выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- -самостоятельного художественного творчества.

Формы организации деятельности учащихся – индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы контроля: устное сообщение, реферат, презентация, тестирование.

Содержание учебного курса по МХК от истоков до XVII века.

10 класс. Базовый курс

Вводная лекция. Виды и жанры искусства.

Древние цивилизации

Глава 1. Первые художники Земли. Роль Мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись. Альтамиры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.

Глава 2. Архитектура страны фараонов. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы среднего и нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.

Глава 3. Изобразительное искусство Египта. Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы и фрески – по выбору).

Глава 4. Художественная культура Передней Азии. Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство.

Глава 5. Искусство доколумбовой Америки. Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан).

Повторение «Древние цивилизации».

I. Культура Античности

Глава 6. Эгейское искусство Истоки крито-микенской культуры. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Львиные ворота в Микенах. Вазопись стиля Камарес.

Глава 7. Золотой век Афин. Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.

Глава 8. Выдающиеся скульпторы Древней Греции. Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Скульптурные творения Скопаса и Праксителя – мастеров поздней классики.. Лисипп и Леохар. Скульптура эллинизма.

Глава 9. Архитектура Древнего Рима. Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.

Глава 10. Изобразительное искусство Древнего Рима. Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции Рима.

Глава 11. Театральное и музыкальное искусство античности. Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство античности.

Повторение «Культура Античности».

II. Художественная культура Средневековья.

Глава 12. Мир византийской культуры. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.

Глава 13. Архитектурный облик Древней Руси. Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве. Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль. Архитектура Московского княжества. Следование традициям владимиросуздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.

Глава 14. Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублева и основные вехи его творчества. Фрески Дионисия. Музыкальная культура Древней Руси.

Глава 15. Архитектура западноевропейского Средневековья. Монастырская Базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия). Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне (по выбору).

Глава 16. Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.

Глава 17. Театральное искусство и музыка средних веков . Понятие о литературной драме и средневековом фарсе (по выбору). Достижения средневековой музыкальной культуры. Псалмодия.

III. Культура Востока.

Глава 18. Индия – страна чудес. Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, ее назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы (чайтья в Карли) и храм Кандарья Махадевы в Кхаджурахо (по выбору). Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.

Глава 19. Художественная культура Китая. Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма (обобщение ранее изученного).

Глава 20. Искусство Страны Восходящего Солнца (Япония). Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.

Глава 21. Художественная культура ислама. Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.

Повторение «культура Средневековья»

IV. Возрождение.

Глава 22. Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф. Брунеллески – собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли (по выбору).

Глава 24. Золотой век Возрождения Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника (по выбору). Художественный мир Леонардо да Винчи. Скульптурные и живописные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти. Рафаэль – «первый среди равных». Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.

Глава 25. Возрождение в Венеции. Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика.

Глава 26. Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Гентский алтарь Яна ван Эйка как обобщенный образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. А. Дюрер – «художник, достойный бессмертия».

Глава 27. Музыка и театр эпохи Возрождения. Музыкальная культура возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.

Итоговое повторение.

Содержание учебного курса по МХК от XVII века до современности.

11 класс. Базовый курс

I. Художественная культура XVII – XVIII веков

Глава 1. Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков Стили и художественное направление в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII – XVIII вв. взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.

Глава 2. Архитектура барокко Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектурные творения Ф. Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. Дивное узоруье московского барокко.

Глава 3. Изобразительное искусство барокко Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение.

П. П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса (по выбору).

Глава 4. Классицизм в архитектуре Западной Европы Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа). Прогулка по Версалью – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках. Архитектурные творения К. Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора.

Глава 5. Шедевры классицизма в архитектуре России «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В. И. Баженова (по выбору).

Классический образ Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору). «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие (по выбору). Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Здание Двенадцати Коллегий Д. Трезини, Адмиралтейство А. Д. Захарова, Казанский собор А. Н. Воронихина (по выбору).

Глава 6. Изобразительное искусство классицизма и рококо От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Творчество ж. Л. Давида. Мастера «галантного жанра» (рококо): А. Ватто, Ф. Буше (по выбору).

Глава 7. Реалистическая живопись Голландии Многообразие жанров голландской живописи и ее знаменитые мастера. Творчество Рембрандта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы. Рембрандт – блестящий мастер портретной живописи (по выбору).

Глава 8. Русский портрет XVIII века У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета: Б. К. Растрелли, Ф. И. Шубин, М. И. Козловский (по выбору).

Глава 9. Неоклассицизм и академизм в живописи Ж.Л. Давид – основоположник неоклассицизма. Творчество К.П. Брюллова. «Последний день Помпеи». Художественные открытия А.А.Иванова.

Глава 10. Композиторы Венской классической школы Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир в. А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта (по выбору). Л. ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора (по выбору).

II. Художественная культура XIX века

Глава 11. Романтизм Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX века. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран (по выбору). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.

Глава 12. Изобразительное искусство романтизма Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э. Делакруа, О. А. Кипренского, и К. п. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.

Глава 13. Реализм – художественный стиль эпохи «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие.

Глава 14. Изобразительное искусство реализма Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье, художников – передвижников: И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В.Г. Перова. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.

Глава 15. «Живописцы счастья»: художники – импрессионисты. Постимпрессионизм Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях И. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм В. ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена.

Глава 16. Русская музыкальная культура Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «могучей кучки». Многообразие творческого наследия П. И, Чайковского.

Глава 17. Русский драматический театр Русский театр романтизма, и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги (по выбору). М. С. Щепкин – выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ.

III. Художественная культура XX века

Глава 18. Искусство символизма Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова.

Глава 19. Триумф модернизма Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов. Модерн в изобразительном искусстве. Художественное объединение «Мир искусства».

Глава 20. Архитектура: от модерна до конструктивизма Идеи и принципы архитектуры начала XX века. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер (по выбору). Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.

Глава 21. Стили и направления развития зарубежного изобразительного искусства (1 час).

Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Глава 22. Мастера русского авангарда Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.

Глава 23. Зарубежная музыка XX века Музыкальный мир XX века, разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. **Глава 24. Русская музыка XX столетия** Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского (по выбору). Творчество С. С. Прокопьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.

Глава 25. Театральная культура XX века. Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты Б. Брука. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Театральный авангард В.Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова (по выбору). Мастера современного отечественного театра.

Глава 26. Становление и расцвет мирового кинематографа Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино. Его режиссеры и исполнители.

Итоговые уроки

